

INTRAMUROS

PARIS



L 12619 - 208 - F: 13,50 € - RD



ROSE EKWÉ

TISSER DU LIEN AVEC LES SENS

Cécile Papapietro-Matsuda

Rose Ekwé fait partie des pépites à suivre dans le milieu du design textile. Si la jeune créatrice a opté pour ce medium, c'est parce que c'est un terrain infini de recherches et d'imagination. On crée à partir de tout et de rien! Rose, certes, imagine à partir de tout mais avec sensibilité et grande intelligence. Elle casse les codes du fil textile et donne une nouvelle définition à une matière première 2.0.



Omniprésent, le textile fait partie de notre quotidien. Forte de ce constat et consciente des conséquences de cette production ultra-polluante, Rose Ekwé se spécialise dans le développement de fils compostables.

En mettant l'accent sur la différence avec celui qui est biodégradable, Rose propose un fil qui retourne à la terre en la nourrissant. Elle invente le Gélofil, formule réalisée à partir de macro-algues brunes proliférant sur les côtes bretonnes, qui a les mêmes propriétés qu'un fil plastique une fois tissé. C'est en collaboration avec des chimistes et des chercheurs, accompagnée par Christelle Le Déan de la HEAR (Haute École des arts du Rhin) et soutenue par la Drac et le réseau Fluxus, que Rose peut enfin créer son atelier de recherche en design textile. Avant d'être filées, les algues sont déshydratées et réduites en poudre et deviennent alors quasi transparentes. Rose développe le Gélotextile en tissant des fibres anciennes (chanvre ou lin), sélectionnées car biodégradables, avec ses Gélofils. Issus de plantes et de fleurs territoriales, d'algues comme la spiruline et de déchets alimentaires tels que les pelures d'oignon ou de chou rouge, les colorants naturels obtenus servent à teindre les tissus. Réagissant à la lumière, le Gélotextile peut être tour à tour transparent et opaque. Rose imagine ce matériau, encore un peu épais pour le moment, en architecture intérieure ou en mode. Mais il pourrait avoir un avenir pluridisciplinaire, car il est doté d'un avantage supplémentaire et non négligeable : celui d'être soignant. À la fois cicatrisant, hydratant, hémostatique et anti-inflammatoire, il peut répondre à de nouveaux usages thérapeutiques.

Intelligent et innovant, le Gélotextile de Rose a été primé avec le premier prix Design de la HEAR en 2019 et le premier prix International Material and Technics de l'exposition Talente 2020 de la Handwerk & Design de Munich. Aujourd'hui résidente aux Ateliers de Paris, Rose aimerait travailler avec des aquaculteurs pour pousser la recherche encore plus loin. « Je tends à créer des matières vertueuses et éthiques pour l'homme et l'environnement. » Produire industriellement ce tissu pour une meilleure diffusion serait envisageable, mais il faut faire très attention à la production de masse, d'après Rose. « On ne peut plus faire abstraction de la consommation! J'aimerais y apporter une dimension didactique avec le Gélotextile afin de comprendre l'origine des matériaux. »

Et parce que la designeuse aime imaginer les choses de manière globale, elle travaille à l'élaboration d'un repas expérimental, puisque son Gélotextile, à la sucrosité rappelant celle d'un bonbon, est aussi comestible. /

Instagram @rose.ekwe

<http://www.ateliersdeparis.com/residents/rose-ekwe/>



ÉLABORATION DE TEINTES NATURELLES
© Rose Ekwé

FABRICATION DE BIOFILS ET GÉOTEXTILES
© Rose Ekwé

